

# Teaterkatten

medlemsblad

for

Kerteminde

Amatørteater

Marts 2017

*med halen på komedie*

**K·A·T**  
KERTEMINDE  
AMATØR TEATER  
[www.kertemindeamatoerteater.dk](http://www.kertemindeamatoerteater.dk)



## REPERTOIREMØDE

**onsdag den 5. april kl 19.00**

Kære KAT-medlemmer, kære KAT-interesserede, kære teaterinteresserede!!

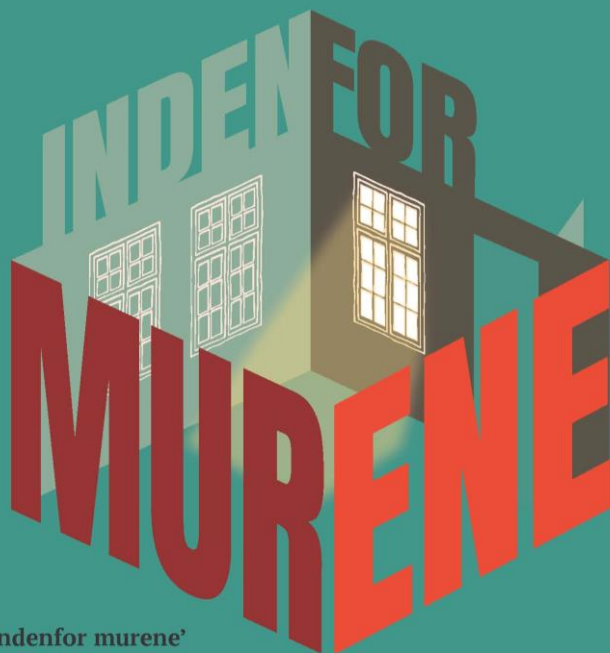
Har I ideer til forestillinger, som I mener, bør tages op i KAT-regi i den kommende sæson, så mød op!

Har du lyst til at instruere et stykke, så kom og fortæl om dine planer, har du lyst til at være skuespiller, så kom og meld dig til en af de foreslåede forestillinger, har du lyst til at arbejde med scene, teknik eller lys, så kom og meld dig til den-de forestillinger, som har din interesse.

## I dette nummer – i hovedtræk:

- Generalforsamling
- Interview med Inge Napora
- Repertoire møde
- Julespil og Nytårskur

**KAT**  
Nørregade 15, Kerteminde  
præsenterer:



*'Indenfor murene'*  
af Henri Nathansen

Fredag d. 24. marts kl. 19.30

Søndag d. 26. kl. 15.00

Tirsdag d. 28. (medlemsaften),

Onsdag d. 29. marts kl. 19.30

Torsdag d. 30. marts kl. 19.30

Fredag d. 31. marts kl. 19.30

Billetter á 75 kr.  
købes hos Spar,  
på KAT' hjemmeside  
eller ved indgangen

Foto: Mikkel Jensen, 2017

# Repertoiremøde i KAT

**Repertoiremøde i KAT, onsdag den 5. april kl 19.00**

Kære KAT-medlemmer.

Så er det ved at være tiden til at finde ud, hvilke forestillinger der skal spilles i KAT i sæsonen 2017-18.

I bestyrelsen håber vi, at rigtig mange af jer vil tænke kreative tanker, snakke med familie, venner og bekendte. Hvad har vi lyst til at deltage med i den kommende sæson.

Skal det være som instruktør, lysmand, skuespiller, scenetekniker, sutfør, sy kostumer, m.m.

Har nogen af jer lyst til at sætte et stykke op, men ved ikke lige hvad det skal være. Så kontakt KAT og lån et Dramakatalog, hvor I kan få ideer.

Vi håber mange vil støtte op om vores repertoiremøde, så vi kan se en spændende ny sæson i møde.

Mange KAT-hilsener bestyrelsen.



---

# Generalforsamling i KAT, 2017

---

Den 21. februar holdt KAT sin årlige generalforsamling. Nu er generalforsamlinger jo som bekendt ikke det mest ophidsende for mange foreningers medlemmer - og det er egentlig ærgerligt, for på denne spredt besøgte af slagsen havde vi en livlig debat om KATs liv og mulige udvikling.

Det er altid meget inspirerende for en bestyrelse for en kreativ forening som KAT at blive inspireret og få input af gode ideer og forslag til foreningens virke. Tak til deltagerne for stort engagement og spændende forslag.

Andet steds på siden kan du se både referatet fra generalforsamlingen og formandens beretning, hvor du

kan orientere dig både i et tilbageblik i KATs virke i 2016 og i et par af de nye planer for det videre arbejde for bestyrelsen og foreningen.

Og der er masser af spændende opgaver at tage fat på, både de dramarelaterede og de mere praktiske opgaver.

Vi vil bl.a. gøre en indsats for at inddrage medlemmerne yderligere i foreningens beslutninger og konkrete aktiviteter og håbe, at I som medlemmer vil tage godt imod vore invitationer. Vi ser frem til et nyt år med drama og inspirerende, socialt samvær i KAT.

Birgitte Vølund, fmd.

---

## Referat fra generalforsamling

---

### 1. Valg af dirigent og referent

Dirigent Jørgen Greve blev valgt

Referent Mona Clayton blev valgt

### 2. Formandens beretning

Blev godkendt – vedhæftet bilag.

Kommentar: Opfordring til indbydelse af medlemmer ved drøftelse af forestående projekter.

Gruppe nedsættes for at søge hos fonde i forbindelse med reovering.

Nytårskur har lavt deltagerantal – der overvejes et alternativt arrangement.

### **3. Kassereren aflægger regnskab**

Blev godkendt – vedhæftet bilag.

Forslag om at hver forestilling får særskilt regnskabsopgørelse, så instruktøren har mulighed for indsigt i forestillingens økonomi. I manual for instruktører tilføjes indsigt i forestillingens regnskab.

### **4. Orientering fra udvalgsformændene**

Opfordring til drøftelse af muligt samarbejde med "Kulturskibet".

KAT er repræsenteret på Facebook – bestyrelsen undersøger, om der ligger en gammel Facebookside, som skal slettes.

### **5. Fastlæggelse af kontingent**

250 kr. årligt for medlemmer over 15 år.

125 kr. årligt for medlemmer under 15 år.

### **6. Indkomne forslag**

Ingen indkomne forslag

### **7. Drøftelse af virkeplan (repertoireplan)**

Formand foreslår drøftelse af virkeplan på mødet for repertoireplanlægning.

### **8. a Valg af bestyrelse**

Grethe Stenbæk blev genvalgt

Inge Napora ønsker ikke genvalg

Bestyrelsen takkede Inge for mange års stor indsats i bestyrelsen og for godt samarbejde.

Mona Clayton blev valgt

Bestyrelsen overvejer vedtægtsændring vedrørende sammensætning og antal af bestyrelsesmedlemmer og præsentation af virkeplan ved næste generalforsamling.

### **b Valg af mindst 2 suppleanter**

Ruth Lefevre blev genvalgt

Knud Pfeil blev genvalgt

### **c Valg af repræsentant fra børne/ungdomsgruppen**

Uafklaret

### **9. Valg af 1 revisor og 1 revisorsuppleant**

Allan Søndervang blev valgt som revisor.  
Posten som revisorsuppleant er udgået.

## 10. Eventuelt

KAT opfordres til deltagelse ved "DATS årsmøde og teaterfestival" fra den 19. – 21. maj 2017 i Thisted.

DATS nyhedsbrev rundsendes fremover til samtlige medlemmer af KAT.  
Forslag om at komme af med kassable stole.

---

# Formandsberetning.

---

Mit navn er Birgitte Vølund. Jeg har været formand for KAT i et år. Det er en stor mundfuld og noget er lykkedes bedre end andet i 2016, som på alle måder har været endnu et rigtig spændende og godt år for KAT.

KAT har budt på spændende og velspillede forestillinger, der har været pænt publikumsbesøg, nogle bedre end andre, og det afspejler jo netop den bredde, KAT som dramatisk scene skal vise, både det dybe, alvorlige eller snævre og den mere lette genre.

Overordnet set, så har både bestyrelsen og mange af KATs medlemmer virkelig arbejdet på at virkeliggøre og udvikle de mange spændende forslag og opgaver, der har været i spil i 2016.

Sæsonen startede med at vi var nødt til at afholde en ekstraordinær generalforsamling for at stille nok medlemmer til KATs bestyrelse. Det lykkedes at få valgt en bestyrelse på 7 medlemmer.

### De valgte var:

Inge Napora, der i mange år har trukket et stort læs i bestyrelsesarbejdet i KAT og aktiv på scenen.

Willy Steen, der har været formand og som knokler med PR udvalgets opgaver og som godt kunne bruge en ekstra hånd til det.

Det er Grethe Stenbæk, der gør et kæmpearbejde med både drama-skolen, med kostumer og kostumerummet og er aktiv i husudvalget, mm

Momse (Jette) Hansen, der trækker i trådende på fornemste vis i Husudvalget, og som også er aktiv på scenen.

Lars Madsen, der er fuld af gode ideer og altid stiller op, når der skal slides og knokles og som også er aktiv på scenen.

Nikolaj Aagård, der også har været

aktiv på scenen i flere sammenhænge.

## Årets forestillinger.

I 2016 har der været følgende forestillinger:

Første forestilling i 2016 var de to irske enaktere, "I dalens skygge" og "Krapps sidste bånd", instrueret af Jørgen Greve og med Jørgen selv på scenen i en imponerende enmandsperformance i Krapps sidste bånd.

Her havde Superbrugsen sponsoreret whisky til Irsk kaffe til alle forestillingerne. Tak for det til Brugsuddeler Jan Sandgaard.

Næsten på 400-året for Shakespeares dødsdag (som var den 23. april 1616) opførte KAT for første gang det meget berømte drama, Hamlet, men i en alternativ version, delt i to. Dels en første del, som en slags kvik udgave af det store stykke, hvor man får nogle af de mange guldkorn lidt hist og lidt her. Og så en anden del, der er Line Knutzons gengivelse i en mere absurd form, men også en form, hvor de store linjer trækkes frem.

Hamlet forestillingen deltog desuden i DATS Teaterfestivalen i Svendborg den 20. – 22. maj 2016, hvor Hamlet blev spillet udendørs på Torvet.

I november havde vi årets publikumbasket, nemlig KAT - revyen. Skrevet af spillerne selv og instrueret i Aleksandra Pfeil. Forestillingen havde

lånt lydudstyr fra den store Kerteminderevy, og det gjorde det sandelig ikke ringere. Alle forestillinger var udsolgte, undtagen medlemsforestillingen.

December måned bød på den traditionelle julehyggeforestilling, som denne gang var den lille korte forestilling, Den blå Nisse, instrueret af Willy Steen. Forestillingen blev efterfulgt af julehygge for publikum.

Knud Erik Kristensen, har været rigtig hurtig med anmeldelserne og Helle Hassing meget hurtig til at få dem lagt ud på hjemmesiden. Tak for det og for rigtig godt arbejde til Helle og til Knud Erik, der fortsat vil forsøge at overvære KATs premiere-forestillinger og anmelde straks efter.

## Politisk synlighed:

Vi har i sæsonen praktiseret at sende invitation til premiererne til Borgmester med ledsager, Fritids og kulturudvalgsformand + ledsager og forvaltningschef med ledsager. Der var især interesse for revyen der som vanligt - og en revy skal - bød på humoristiske bid af haserne af de lokale politikere,

## Hjemmesiden.

KAT har fået ny hjemmeside, og også her har Helle Hassing haft et større arbejde med at få det hele til at flasse sig sammen med vores instruktør og vejleder på den nye teknologi.

Hjemmesidens funktioner udvides i forbindelse med den næste forestil-

ling, Inden for Murene med premiere i marts med muligheden for at bestille billetter elektronisk. Det kommer til at foregå i et samarbejde med Visit-Kerteminde. På den måde får vi i tillæg omtale via deres sædvanlige kommunikationskanaler.

## Dramaskolen

I indeværende sæson har det desværre kun været muligt at arbejde med et hold for de 6 – 10 årige. Sidste år var der virkelig "run" på pladserne, også for de lidt ældre børn, men uvist af hvilken grund er det helt anderledes i år. Vi har forsøgt at køre lange forløb fra efterår til forår, om det er for længe at binde sig eller om der er anden årsag, det står foreløbig hen i det uvisse.

Grete Stenbæk har beskrevet Dramaskolens liv i 2016 på følgende måde:

I den tid dramaskolen har eksisteret, har der været 2 sæsoner a 10 gange. Jeg har flere gange hørt dramalærerne sukke lidt over, at der var for lidt tid. En af underviserne bad direkte om at få forlænget hver lektion, hvis hun skulle kunne nå noget med hendes elever.

Inden vi skulle starte den nye sæson efter sommerferien, var vi igennem en drøftelse med både dramalærerne og bestyrelsen om at afvikle dramaskolen som en lang sæson i stedet for 2 korte, som vi hidtil har haft

Bestyrelsen besluttede, at gennemføre dramaskolen med i alt 17 gan-

ge, med start i september, pause i hele december (så der var plads for dem, som evt. skulle være med i julestykket), og så med fortsættelse i januar og afslutning i marts.

Vi besluttede også, at der skulle annonceres 3 hold, så aldersspredningen ikke var så stor.

Desværre meldte en dramalærer fra pga. flytning, men det lykkedes at engagere 3 velkvalificerede dramalærere.

Men, men... eleverne meldte sig ikke. Til ungdomsholdet meldte der sig 1, på mellemholdet 3 og på det hold med de yngste 6-7. Ærgerligt.

De yngste elever kom i gang, og der kom et par stykker mere, så der har været 10 elever, og Hansy, som har holdet, arbejder rigtig godt med børnene. De bliver "opdraget" og får ansvar, og hun har lært dem rigtig meget.

Vi har prøvet at finde nogle forklaringer på frafaldet af elever, ved at spørge nogle forældre og nogle af de gamle elever. Der bliver nævnt fodbold, som tit er 2 gange om ugen, musik, ridning og så er der en del, som har gået til drama i flere sæsoner, som nu vil prøve noget andet.

De elever og deres forældre som går her nu, er glade for den lange sæson, og dramalærer, Hansy er meget tilfreds.

Jeg håber, vi kan finde elever og læ-



rere til et par hold til næste sæson. Om det bliver en lang eller det skal være 2 x 10, bliver en beslutning for bestyrelsen.

## **Medlemspleje**

Vi har ændret konceptet for medlemsforestillinger sådan, at hvert medlem kan invitere 2 gæster med og sådan at medlemmer ikke betaler for det mundgodt, der serveres til disse.

Medlemsforestillingen indledes med en kort introduktion før forestillingen og dialog med instruktør og skuespillere efter forestillingen.

Kat byder på et glas (vin, øl eller vand).

Gæster betaler almindelige entrèpris, og betaler for traktement og vin-øl-vand.

KAT-medlemmer betaler almindelig entrèpris til medlemsforestillingen.

Bestyrelsen arbejder med ideer til andre tiltag for medlemmer, men er ikke kommet i hus med konkrete planer endnu.

Vi har fået en ny folder, der bl.a. bliver delt ud til forestillingerne og som ligger tilgængelig ved indgangen, når der er forestillinger / arrangementer.

## **Bestyrelsen og udvalgene**

Bestyrelsen og diverse udvalg har også i 2016 brugt meget tid på at

skabe grundlag for en god fremtid for KAT. Vi er ikke færdige, men de, der bliver i bestyrelsen, glæder sig til det fortsatte arbejde sammen med nogle nye og engagerede bestyrelsesmedlemmer, et arbejde, der fortsat skal promovere KAT, både blandt medlemmer og blandt kommunens borgere.

## **Fremtiden**

Her kan jeg gentage tidligere formand Willy Steens ord fra sidste år: Noget af det, den kommende bestyrelse skal arbejder med, er, som tidligere nævnt, en grundig reovering af sal og foye, og installering af nyt lys- og lydssystem. Vi sætter nu konkret et udvalg ned til at foreslå en langsigtet plan for de forandringer, der skal ske og til at søge fonde om midler til dette.

Netop nu har vi bestilt projektorer til en tiltrængt fornyelse af de scenografiske muligheder ved forestillingerne nu og fremover – det vil første gang blive brugt ved Indenfor murene. Det bliver en meget spændende nyskabelse af de scenografiske muligheder for alle kommende forestillinger og forenkler det store arbejde med kulisserne.

Vi har flere store opgaver på bedding:

Oprydning på loftet. Vi håber på opbakning til den opgave fra stærke mænd og kvinder i foreningen

Som nævnt, en samlet plan for forandring og reovering af teatersalen

– vi nedsætter en arbejdsgruppe til planlægning og fondsansøgninger og sponsorater.

Spørgsmålet om nytårskuren – skal den fortsætte – der var ikke stor søgning til dette års nytårskur.

Andre / nye medlemsinddragende aktivitet og arbejdet for flere medlemmer og sponsorater.

Og det allervigtigste for det videre arbejde i KAT og for bestyrelsen er, at alle vores initiativer er med til at skabe interesse for at se teater, at være aktiv i teatret eller på anden måde støtte op om et vigtigt og attraktivt, frivilligt kulturtilbud i vores lille by og kommune.

Birgitte Vølund, Formand for KAT

---

## Havde aldrig regnet med, at teater var noget for mig

---

**Inge Napora har været med i KAT siden 1986. Hun har spillet teater og været med til at føre foreningen videre via arbejde i bestyrelsen. Den har hun nu forladt, men teatret slipper hun nok aldrig**

- I 1985 blev Kerteminde Amatør Teater etableret. I 1986 popper navnet Inge Napora for første gang op i an-

nalerne. Det var i stykket Lysistrate - Kvindernes Oprør – hvor hun havde en fin lille rolle. Og en kærlighed til KAT og teater blev grundlagt.

- Jeg havde aldrig regnet med, at teater ville være noget for mig, men Iben Hansen fik mig overtalt til at være med. Og jeg blev hooked, griner hun.

- På spørgsmålet om, hvad KAT har betydet for hende, kommer svaret uden tøven.

-Det har været mit halve liv.

- I sit næste stykke, Frøken Julie, spillede hun sammen med Jørgen Greve, en anden af koryfæerne i Kat. Det gik så godt – stykket fik faktisk en anden plads ved DATS Amatørfestival – at deres samarbejde har varet ved og stadig fortsætter. I øjeblikket er de ved at gøre klar til stykket "Indenfor Murene", hvor han er en af



instruktørerne og Inge Napora en af skuespillerne.

- Inge Napora er ikke sikker på, hvor mange roller, hun har spillet, men hun gætter på omkring 25 store og mindre roller. Skal hun fremhæve nogle, peger hun selv på Heksejagt af Arthur Miller og hendes solooptræden i stykket "Rejsen til de Grønne Skygger" af Finn Methling, hvor hun ene kvinde er på scenen i 45 minutter. Den rolle har hun spillet 10-12 gange. Sidste gang var for 3 år siden.

- Ud over Jørgen Greve siger hun, at Kurt Christensen også er en af dem, der har betydet rigtig meget for hende.

- Han lærte mig enormt meget. Han var god til at uddele både ris og ros. Da han døde for to år siden, var det et hårdt slag for mig, erkender hun.



- En af de gode ting ved det at spille teater, hun gerne vil fremhæve, er, at her er alle lige.



- Alle roller er lige vigtige og alle, der deltager i en produktion, som lys- og lydfolk, sufflører m. flere. er ligeså vigtige, understreger hun. Det er vigtigt at understrege, at det er en holdindsats. Til gengæld giver teatret ven-skaber og man gør en masse mennesker glade.

- At øve og spille teater, betyder at man indimellem "vender vrangen ud på sig selv", man skal være ærlig overfor sig selv, der er op og ned ture. Man kan have gode dage, men også dårlige dage, og så er det godt at man har holdet omkring sig.

- Som amatør teater aktør, prøver man på at yde dit allerbedste, virkeligt at gå ind i den rolle man har fået, blive den person som rollen kræver.

- Man skal have rollen, stykket ud over scenekanten, for derved at give publikum den bedste oplevelse, og dermed også selv få den bedste oplevelse.

- Det kan også være hårdt at stå på scenen.

- Man skal vende vrangen ud på sig selv, og det sker da, at man bryder sammen, fordi man skal være så hudløst ærlig. Og det skal man, selv om vi er amatører. Ellers tror publikum ikke på personen, der står på scenen.

- På den seneste generalforsamling trådte Inge Napora ud af bestyrelsen. Hun har gennem flere år som kasserer passet på pengene.

- Hun træder ud, fordi hun nu mener, at der skal nye kræfter til.



- Vi mangler unge i KAT og det gælder også i bestyrelsen. Det er vigtigt, at forskellige aldersgrupper bliver repræsenteret, men det er svært for kulturelle foreninger at fange de unge. Tiden lige nu er meget sports- og fitnessorienteret. Men efter min mening er det også vigtigt, at der stadig

bliver lavet teater. Vi har jo vores dramaskole. Den mærker også den vigende interesse for teater, men vi skal passe på den alligevel, så vi kan få uddannet nogen til at tage over.

- Hun mener også, at man skal ud og finde personer i 30 års alderen, der kunne tænke sig at være med.

- Vi skal have noget at tilbyde, så der må gang i at få nogle teaterstykker op at køre, siger hun.

- KAT mangler også instruktører. Hun har selv prøvet det en gang. Faktisk instruerede hun sin egen datter, Anne Christensen i stykket "Frøken Julie", som jo var et af hendes egne første roller. Hun ved ikke, om instruktion er noget, hun vil fortsætte med.

- Men jeg håber meget på en fremtid for KAT. Jeg har selv fået så meget ved at være med, og selvom jeg er ude af bestyrelsen, fortsætter jeg med at spille teater. Ikke revy eller kabaret. Jeg er mest til det mere seriøse, griner hun.

- Det er lidt sjovt, fordi hun som kasserer godt ved, at det er disse genrer, der giver flest penge i kassen.

- Og det er jo rigtig godt, at der på den måde også bliver råd til de mere alvorlige stykker, som f.eks. "Indenfor Murene", der snart har premiere, konkluderer hun.

*Af Susanne Krøyer*

# Julespil

Så blev det igen rigtig jul i KAT. Den 9., 10. og 11. december blev der spillet rigtig nissepil og juleten i KAT.

Et skuespilhold med 7 nissebørn og 3 voksne nisser spillede "Den blå Nisse."

Alt er fred og idyl i Nisseby, men idyllen forstyrres af "de blå nisser." Det er nogle værre uromagere fra Lange-skovkanten, klædt i blå huer. De forstyrrer og laver larm, mener de rigtige nisser!! altså dem med røde nissehuer. Der er godt nok ingen der

har set en blå nisse, men man har hørt rygter!!

Under en forrygende nissedans dukker en af de blå nisser op. En stille, forsagt lille fyr. Men han er blå. Og så skal han moppes. Og det bliver han.

Nissepigens Elvira trøster den blå nisse, og han giver hende en blå ring.

Mens alle nissebørnene kigger på den fine ring ryger den i den store brønd, og da Elvira forsøger at få fat på ringen ryger hun også i brønden.





Ingen har mod til at hjælpe hende op, men så kommer den blå nisse og redder hende. Og alle er glade, også for den blå nisse.

Både voksne og børn leverede en flot præstation, og skabte en spændende forestilling, som faldt i god smag hos publikum, både hos voksne og børn.

Den store nissebrønd på scenen var bygget af Tømrermester Bjerggaard. Som udsmykning ved scenekanten var et flot juletræ, givet af Hannesborg Frugtplantage.

Bordene i salen var pyntede med

mandariner og æbler, som var skænket af Superbrugsen og Nybro Frugtplantage.

Julearrangementet begyndte med en rigtig julehistorie, som nissefar læste op. Og så sluttede det hele med to julesange, hvor både nisser og publikum sang kraftigt med.

Hele arrangementet varede ca. 35 min. Og det var en fin længde for de mange familier med børn.

*Af Susanne Krøyer*



# Nytårskur

Fredag den 13. januar var der nytårskur i KAT.

En meget hyggelig og vellykket aften. Men desværre ikke med så mange deltagere.

Aftenens indhold fulgte de kendte linjer fra tidligere år.

Gæsterne hilste på hinanden i et glas skummende "champagne."

Så bød formanden velkommen, inden gæster kunne gå i gang med nytårsmenuen.

Dette års underholdning blev forestået af lokale kræfter. Anders Verner og Viggo Hansen havde skabt en spændende og medrivende konkurrence, om viden på musiknumre, udøvere m.m.

De enkelte borde konkurrerede mod hinanden, om hvem der

havde den stør paratviden.

Gæsterne gik vældig op i legen, og det gav selvfølgelig anledning til en masse snak og grin ved bordene.

For de deltagende kurgæster var det en dejlig og hyggelig aften.

I KAT's bestyrelse vil man imidlertid drøfte, om det er ved at være tid til at finde andre måder at samle medlemmer på.



# Kontakt

**Kerteminde Amatørteaters mailadresse:** [katteater@gmail.com](mailto:katteater@gmail.com)

**Facebook:** [www.facebook.com/kertemindetateater/](http://www.facebook.com/kertemindetateater/)

**Formand:** Birgitte Vølund, 20 32 69 28,  
email: birgitte.voelund@gmail.com

**Næstformand:** Jette Hansen (Momse), 29 88 27 02  
email: momsehansen@stofanet.dk

**Sekretær:** Willy Steen, 26 78 36 58.  
email: willysteen@post.tele.dk

**Medlemmer:** Grethe Stenbæk, 61 33 95 96  
email: gstenbaek@gmail.com  
Nikolaj Aagaard, 30 56 38 64  
email: n.aagaard@hotmail.com  
Lars K. Madsen, 65 39 12 85  
email: mauser1956@hotmail.com  
Mona Clayton, 22 54 12 87  
email: monaclayton54@gmail.com



teater  
forener  
kunstnerisk  
aktivitet  
med menneskelig  
udvikling

**DATS – landsdækkende teaterorganisation**

- styrker og udvikler teater i Danmark
- repræsenterer ca. 50.000 aktive danske teaterfolk i alle aldre
- yder tilskud til teateropførelser og kurser
- arrangerer uddannelsesforløb, festivals og konferencer
- formidler teaterkontakt nationalt og internationalt

[www.dats.dk](http://www.dats.dk)