

Teaterkatten

medlemsblad

for

Kerteminde

Amatørteater

Marts 2018



med halen på komedie

K·A·T
KERTEMINDE
AMATØR TEATER
www.kertemindeamatoerteater.dk

HUSK:

- ◆ **12. marts kl. 17**
Ekstraordinær generalforsamling
- ◆ **21. marts kl. 19**
Repertoiremøde

I dette nummer – i hovedtræk:

- Nyt æresmedlem
- Repertoiremøde
- Flemming Jensen
- Fandens til Fangstmænd
- KAT-huset
- Generalforsamling
- Næste forestilling
- Impro comedy



Foto: Emil Andresen

Nyt æresmedlem i KAT

10. januar 1985 kunne man i Kjerterminde Avis læse en annonce, hvor man "efterlyste" personer, der havde lyst til at arbejde med amatørteater i Kerteminde. Efterlysningen var underskrevet af Jørgen Greve, og 6 dage senere dukkede der 40 personer op til det første møde i KAT!!

Allerede den 4. februar blev der afholdt stiftende generalforsamling i foreningen: Kerteminde Amatør Teater, i daglig tale, KAT.

Betegnelsen KAT har aldrig været Jørgens ide, ønske. Men det er blevet hængende, og det er Jørgen også. Og i dag kan man vist sige, at både Jørgen Greve og KAT er gode pseudonymer for Kerteminde Amatør Teater.

Jørgen har gennem alle årene været en drivende kraft i foreningen, på stort set alle de områder hvor man kan gøre sin indflydelse gældende: bestyrelse, formand, instruktør, skuespiller, initiativtager, dirigent ved generalforsamlinger, lysmand, m.m.

På scenen findes tilsyneladende ingen opgaver der er for store for Jørgen. Det gælder både som instruktør og som skuespiller. Finder han opgaven udfordrende, interessant, spændende, er det som om, han siger. Man kan hvad man vil.



Ud over den meget store personlige arbejdsindsats Jørgen har ydet, så har han også været en bærende drivkraft og givet inspiration til mange af KAT's andre aktører.

Så det var en af de helt store og bærende kræfter, der ved KAT's generalforsamling den 20. februar blev udnævnt til æresmedlem i foreningen.

Et STORT og velfortjent tillykke til Jørgen Greve med titlen, æresmedlem i Kerteminde Amatør Teater.

Repertoiremøde.



Onsdag den 21. marts kl. 19 er der repertoiremøde i KAT.

I bestyrelsen håber vi, at flere instruktører vil tænke kreativt og finde frem til en forestilling, man har lyst til at sætte op i sæsonen 2018 – 19.



I den forløbne sæson har der ikke manglet instruktører og ideer til skuespil. Men, der er desværre ikke mange af de gode intentioner, der er blevet ført ud i livet.

Af forskellige årsager er flere forestillinger blevet aflyst, og to forestillinger er udskudt til efteråret.

En meget væsentlig grund til de mange aflysninger er mangel på skuespillere. Det har ikke været muligt for instruktørerne at skaffe det an-

tal skuespillere, der var nødvendige i de enkelte stykker.

I bestyrelsen glæder vi os over, at de to udsatte forestillinger ikke bare er blevet aflyst, men udsat til efteråret. Det drejer sig om KAT-revyen 2018, der nu bliver en efterårsrevy og ikke en forårsrevy, og Kjeld Abells "Anna Sofie Hedvig," der forventes spillet hen på efteråret.

Så her skal ikke blot lyde en opfordring til potentielle instruktører, men også til potentielle skuespillere.

Mød op den 21. marts, præsenter en ide, et skuespil, meld jer til at deltage i opsætningen af et stykke. Som skuespiller, som lyd-lys-operatør, som "sceneskaber," som sufflør, m.m.

Der plejer at være god plads til dette arrangement, så tag gerne en ven eller flere med, som måske kunne blive interesserede i at komme inden for murene i KAT-huset.



Flemming Jensen i KAT

Til KAT-forestillingen "Fandens til Fangstmænd" var der den 13. februar fyldt helt op i salen.

Og i modsætning til normal opstilling i salen, var der denne aften ikke stillet op med cafeborde.

Forsalget til netop denne forestilling havde været så stort, at det på forhånd var klart, at der ikke kunne blive plads til alle tilskuere med cafebordsopstilling.

Grunden til den ekstra store interesse for netop denne forestilling var, at blandt publikum var også skuespillets forfatter, Flemming Jensen.

Flemming Jensen indledte aftenen med, fra scenen, at fortælle om baggrunden for forestillingen.

Han og Waage Sandø havde aftalt, at de ville skrive et stykke, med de



to skuespillere i hovedrollerne. Så historien om de to hovedpersoner, fangstmændene Fjordur og Herbert, er blevet skrevet netop til de to skuespillere.

Ideen og baggrunden for fortællingen om de to fangstmænd, fra den lille ødeliggende hytte 700 km nord for Scoresbysund, er Jørn Riels fortællinger – skrøner om danske fangstmænd i det nordøstlige Grønland i 1930-40-erne.



Foto: Emil Andresen

På sin lune og underfundige facon gav Flemming Jensen en meget morsom beskrivelse af processen. Selve skriveprocessen var sket på en lille ø i Thailand, en ø der er så kedelig, at ikke en gang turister finder på at besøge den. Til gengæld var der så også fred til at kunne skrive et helt skuespil i løbet af en enkelt måned.

Flemming Jensen sluttede sit indlæg med en kort beskrivelse af sine egne relationer til Grønland, fra han som ung lærer startede sin lærerkarriere på et lille udsted i Umanak-distriktet i Vestgrønland, hvor han som alle andre danske lærere i Grønland selvfølgelig skulle have sit eget hundespand, fra dag et!

Han fortalte meget levende om det spændende liv med et grønlandsk

hundespand, hvor han i den første tid ofte løb rundt mellem hundene, lå under slæden og blev trukket hen over sneen, hang i opstanderne efter slæden, og en gang i mellem også sad på hundeslæden.

Efter forestillingen var Flemming Jensen med i "kælderen" og fik en snak med holdet bag KAT's udgave af "Fandens til Fangstmænd."

Det blev til en afslappet og givende snak, både om "Fangstmændene," men også om mere generelt om det at spille skuespil.

For de tilstedeværende tilskuere og for holdet bag forestillingen blev det et dejligt og positivt ekstra indslag, på en almindelig forestillingsdag, på en almindelig tirsdag i februar.

Fandens til Fangstmænd – På Uimodstælig Højt Niveau!

Mens man morer sig, forundres og udfordres, kniber man sig selv lidt i armen over, at det altså er amatørskuespillere, der står på scenen og leverer uimodstælig flot skuespil. For at sige det med det samme: Det er imponerende, hvad de kan i Kerteminde Amatør Teater. Og aftenens forestilling er ingen undtagelse. Det er kort sagt flot spil på højt niveau!

Fandens til Fangstmænd er skrevet af Flemming Jensen, som glimrende viderefører Jørn Riels fortræffelige fortællinger om livet blandt og om-



kring fangstmænd i Nordøstgrønland.

Stykket er morsomt – til tider hyle skægt. Og så er der også forskellige

sandheder, som kommer for dagen med gode pointer og gode moraler.

I tre år har de to fangstmænd Fjordur og Herbert opholdt sig i deres hytte 700 km nord for Scoresbysund i Nordøstgrønland. Tiden er 1941, og de ved ikke, at Danmark er kommet i krig med Tyskland.

Deres udhus bugner af hundredvis af skind, som vil gøre dem til rige folk, når de altså engang kan få skindene solgt.

De to mænd hygger sig, mens de småskændes over små irritationer, som man nu gør, når man lever tæt sammen nat og dag gennem lang tid.

De har deres drømme. Og det drejer sig især om to kvinder. Emma, som Fjordur har set en enkelt gang for 20 år siden i Aalborg. En kvinde, som også Herbert drømmeforelsker sig i,



og han prøver med tobak og en kikertsigte at forhandle sig frem til råderetten over hende.

Den anden kvinde er Suvfia, som Herbert blev forelsket i for 7 år siden, men heller ikke siden har set. Suvfia dukker op til sidst på en uventet måde og med en uventet kæreste.

I drømme kommer Emma til stede – rent fysisk – for først Fjordur og derefter Herbert. Og Emma kan li' dem begge to – ja de er nærmest Guds gaver til menneskeheden, forstår man. Altså det mener både Fjordur og Herbert sådan hver for sig.

Juleaften banker det på døren – det vil sige, døren bliver faktisk lagt ned, da den danske Korporal Hansen kommer til stede – og for en tid vender op og ned på alting i og omkring den lille hytte. For Danmark er jo i krig, og så skal der mobiliseres – selv 700 km nord for Scoresbysund.

Den iltre Korporal Hansen bliver dog

ganske tæmmet efterhånden. Ikke tæsket, som Herbert en overgang fejlagtig tror.

Juleaften danses der om et fint juletræ, mens der synges om en islandsk hest. Tidligere jul har de sunget om rapanden Rasmus fra Rinkenæs sogn, for det var den eneste, de kan. Der skal helst ikke synges om noget med Gud og engle og den slags for så kommer man bare op at skændes! Herbert indrømmer dog, at skal han vælge mellem Gud og den slags, så holder han sig mest til Den Slags.

De to fangstmænd spilles af Allan søndervang og Ole Hansen. Og det gør de fabelagtig godt. Der er mange replikker i deres roller, men de spiller fint op til hinanden med deres små drillerier og deres syn på mangt og meget. Flottere kan det simpelt hen ikke gøres.

Korporal Hansen, som efter tæmningen bliver til Lille Lasse, spilles af Niels Aage Madsen, som også leverer et brag af et skuespil. Han er den bryske og højttalende Korporal i begyndelsen, men bliver til en noget mere medgørlig person, efter at han har fundet ind til sig selv og fundet fred i det.



Emma og Suvfia spilles af Birgitte Vølund og Tina Nielsen. Og de lægger al deres ynde og charme i deres vigtige roller. Virkelig blændende spil af de to også.



Mellem de forskellige scenskift optræder Arnanguaq Og den rolle udføres på allerbedste vi af Mona Clayton. Med grønlandsk tromme og med gode fortællende kommentarer, føres vi godt gennem stykket.

Der er mange scenskift – snart er vi i fangsthyggen – snart ude i naturen. Og til det har scenefolkene opfundet en drejescene. Enkelt og ligetil, men også genialt.

Og manden bag det hele, instruktøren Willy Steen bør også fremhæves. Han har formået, at få disse amatørskuespillere til at yde deres allerbedste. Det har givetvis været en lang tur fra de første læseprøver og indtil det hele er klappet og parat til at fremføres for publikum. Og det er lykkedes. Målet blev nået denne aften i Teaterhuset i Nørregade. Det var koldt udenfor, men indenfor fik man meget at varme sig på.

Knud Erik Kristensen

Foto: Emil Andresen

KAT huset: Forandring fryder...

Bestyrelsen og et par engagerede, erfarne og kloge KAT – medlemmer har taget fat på et forhåbentligt spændende nyt kapitel i KAT`ens liv. Vi satser nemlig på, at det nu skal blive alvor med at få renoveret og fornyet både teatersal og foyer på 1. sal i det gamle, smukke Teaterhus.

Vi drømmer om en mere fleksibel teatersal, der hurtigt og nemt kan omstilles til forskellige sceneopbygninger. Vi drømmer om at få moderniseret både lys og lyd forholdene, så de kommer up-to- date med nutidige teknologiske muligheder for scenografi og lyd – altså væk fra de gamle, uhåndterbare og tunge kulisser og krævende arbejdsgange med at opbygge de scenografiske rammer - Njah.. vi slipper nu nok ikke helt af med fysiske kulisser. Men med andre ord – vi vil være en attraktiv, moderne amatørscene, der tiltrækker såvel aktive til det dramatiske og scenografiske, som et publikum, der vil få endnu bedre teateroplevelser, der lever op til høje standarder for dramatiske oplevelser.

Vi drømmer også om lettere adgang til teatersal og foyer med en trappe-lift, og om en gennemgribende re-
novering af inventaret i foyer – om-
rådet, selvfølgelig med skyldige hen-
syn til de rammer, det smukke gamle
hus tilbyder os.

Vi tror på, at det er nødvendigt med nytænkning og fornyelse af rammer



og muligheder i KAT for at bevare og udvikle et levende og aktivt amatørteater i Kerteminde.

Vi er endnu i idéfase og søger her råd og vejledning hos amatørteatrenes paraplyorganisation, DATS, der har lang erfaring og masser af gode tanker og ideer. De ser på rammerne i huset med nye øjne – og det er en vældig inspiration for arbejdsgruppen. Tak for det.

Vi kommer sikkert også til at bede medlemmerne om en hånd til praktiske opgaver, når vi kommer i gang med at realisere den samlede plan. Det bliver sjovt og spændende.

Vi holder medlemmer opdateret her i Teaterkatten, hvor vi vil orientere nærmere om planer og processer, efterhånden som vi får arbejdet os ind i opgaven.

Birgitte Vølund, Formand

Næste forestilling – Livstræet

KATs næste forestilling, med arbejdstitlen Livstræet, der får premiere den 25. eller 26. april 2018, belyser udvalgte sider af seniorlivet på en morsom, men også på en lidt dobbelttydig måde – hele tiden dog med humoren og livsglæden som væsentlige udgangspunkter.

Forestillingen viser situationer, de fleste kender, på en humoristisk måde, samt giver plads til selvironi og glimtvis strejf af protest. Alt i alt en forestilling, som vil more, men også give stof til eftertanke. Er man kommet lidt op i årene, vil man givetvis nikke genkendende adskillige gange under forestillingen til det, der foregår på scenen.

I løbet af forestillingen møder publikum blandt andet: En glad jubilar, livsglade og livstrætte kvinder, fordomme, bureaukrati, men også nogle af tidens mere besværlige sider.

Forestillingen udnytter intimteatrets muligheder på måder, som ikke ofte bruges i KAT, og holdet håber dermed at kunne engagere publikum samt fremme en hyggelig og afslappet atmosfære.

Går publikum og de aktive efter forestillingen fra teatret i godt humør og en god oplevelse rigere, så er målet nået.

Forestillingen er den første inden for rammerne af det, vi i KAT kalder for

Engagerende Senior Teater (EST). EST er et projekt, som der er arbejdet med i næsten to år. Projektets udgangspunkt er, at der bliver flere og flere seniorer og den kendsgerning, at der er en voksende efterspørgsel efter relevante kvalitetstilbud til denne gruppe, også fra organisationer uden for teaterverden.

Amatørteatrenes sammenslutning DATS har i øvrigt spurgt, om vi vil deltage i deres årsmøde den 14. april og på deres senior festival til september med prøver på forestillingen.

Nøgleordene for KATs EST aktiviteter er indtil videre, at forestillingerne:

- tager udgangspunkt i seniorers livssituationer, interesser og udfordringer
- skal udnytte, at vor sal er ideel til intimteater, og det med en givende tæthed til publikum
- skal afvikles under afslappede og hyggelige former
- bør forsøge at påvirke den traditionelle passive publikumssituation til en lidt mere aktiv
- for at fremme KATs interesser bør udformes således, at de også kan opføres uden for teaterhuset

Vi ses forhåbentlig til en hyggelig og anderledes teateroplevelse sidst i april måned.

Er du interesseret i at høre mere om projektet Engagerende Senior Teater (EST), som i øvrigt har mange spændende forestillinger liggende i skuffen, som bør interessere både øvede og uprøvede aktører, så kontakt mig

enten på mailadressen allansondervang@gmail.com eller ring på telefon: 51 18 3887.

Allan

Generalforsamling i KAT

Resume af generalforsamling i KAT, den 20. marts 2018.

Dirigent: Jørgen Greve. **Referent:** Iben Hansen.

Formandens beretning: Se andet sted i bladet.

Kommentarer til beretningen: Ros til bestyrelsen for årets arbejde. Opfordring til at udfærdige en beskrivelse af revisorens opgave.

Regnskab: Regnskabet var ikke revideret, kunne derfor ikke fremlægges til godkendelse.

Der indkaldes til ekstraordinær generalforsamling med eneste punkt på dagsordenen: Godkendelse af regnskab.

Dramaskolen: I sæson 2017-18. To hold med hver seks elever. Nuværende form for dramaskole nedlægges. Fremtiden. Der skal arbejdes på en struktur med mere samarbejde med andre institutioner.

Husudvalget: Der efterlyses flere medlemmer til dette udvalg.

PR-udvalget: Vigtigt at profilere foreningen. Det sker gennem arbejde i forbindelse med forestillinger, samt ved udgivelsen af medlemsbladet, Teaterkatten, 4 gange om året.

Teknisk udvalg: Der er anskaffet en del nyt materiel i løbet af året. Ny pc-er, en del nye lamper m.m.

Kontingent: Uændret. 250,- kr. for voksne, 150,- for unge under 15 år.

Forslag til ændring af vedtægter: Bestyrelsen oplæg vedtaget, med små ændringer.

Foreningens dramatiske virkeplan: Vigtigt at tilgodese alle genre. Samarbejde med andre. Dramaaftener for unge og voksne.

Valg til bestyrelsen: I relation til nye vedtægter består bestyrelsen fremover af 5 medlemmer.

Genvalg af Mona Clayton og Jette Hansen. Nyvalg af Knud Pfeil.

Valg af suppleanter: 1. supl. Karl Mortensen, 2. supl. Ruth Lefevre.

Valg af revisor: Iben Hansen.

Hele referatet fra generalforsamlingen kan ses på KAT's hjemmeside.

Valg af revisorsuppleant: Kaare Lefevre.

Formandsberetning

Mit navn er Birgitte Vølund. Jeg er formand for KAT på andet år.

2017 har på flere måder været et atypisk år for KAT.

Især på selve kernen i KATs virke har det være et år, præget af fantastisk drama på scenen, men desværre ikke så meget af det, som det ellers så ud til, efter repertoiremødet i marts måned, 2017.

Lad mig dog starte med at præsentere bestyrelsen:

Momse Hansen: Næstformand, bestyrelsens kontakt til husudvalget og selv aktiv i samme og på scenen.

Grethe Stenbæk: kontakt til og "primus motor" i Dramaskolen og desuden kostumier og aktiv i husudvalget.

Willy Steen: PR, og aktiv instruktør og aktiv på scenen

Mona Clayton: Kasserer, aktiv på scenen og husudvalget.

Og så har vi været meget godt hjulpet af vores to suppleanter, idet bestyrelsen i årets løb har sagt farvel til to medlemmer, hhv. Nikolaj Aagaard



og Lars Madsen, hvorfor Knud Pfeil er trådt ind med bl.a. stort engagement i husets funktion og aktiv på scenen.

Og senest Ruth Lefevre, der også er aktiv som sufflør.

Først og fremmest stor tak til bestyrelsen for engagement og godt samarbejde. Det er guld værd i en bestyrelse, at alle tager fat og byder ind på de opgaver, der jo er mange af, for at drive en forening som vores.

Sæsonen startede med en forrygende og meget velbesøgt Henri Nathansens klassiker, Inden For Murene, et evigt aktuelt emne om familie, tradition og oprør. En fantastisk oplevelse, tak til de medvirkende og til instruktørerne, Tina Nygaard og Jørgen Greve.

Stykket var egentlig afslutningen på sæsonen 2016 - 17

Den nye sæson, 2017 - 18 tydede på at blive en rigtig fin sæson, fuld af gode teateroplevelser, da vi havde et inspirerende repertoiremøde i marts. Det resulterede i et rigtig spændende og alsidigt program for sæsonen 2017 - 18:

Planen kom til at se ud som følger:

September

"Senioraften" med 12 korte monologer, alle indeholdende temaer omkring seniorlivet.

Initiativ og instruktion, Allan Søndervang - aflyst

Oktober

"Tag det som en mand." aflyst. Farce af Henning Lindberg. Instruktor: Brian Lange

December

Juleforestilling - aflyst

En mere traditionel nisse-juleforestilling med vægt på at have mange børn med i forestillingen.

Januar - februar

"Fandens til Fangstmænd." - velbesøgt og rost forestilling

Skuespil af Flemming Jensen, byggede på Jørn Riels skrøner fra Nordøstgrønland, instruktion Willy Steen.

Revy – udsat til efterår 2018

Instruktion: Aleksandra Pfeil

April

Anna Sofie Hedvig.

Skuespil af Keld Abel. - udsat til efterår 2018

Instruktion Carl Martin Jensen

Det er næsten lige som konen med æggene – blot faldt "æggene" til jorden et ad gangen og ikke på en

gang, som i fortællingen.

Som medlemmerne har kunnet følge med i ved at læse Teaterkatten, så blev realiteten en betydelig mere mager sæson, faktisk blev kun Fandens til Fangstmænd en realitet. Til gengæld havde denne forestilling rigtig god publikumsopbakning og vi havde den gode oplevelse, at Flemming Jensen selv kom og indledte vores sidste åbne forestilling med at fortælle om sit arbejde med stykket til et oplagt publikum i en fyldt teatersal.

Tak til instruktør Willy og skuespillerne for en rigtig god oplevelse.

Vores teatersal har også været brugt af professionelle folk, da vi først i januar, 2018 lånte salen ud til de 4 stand – up'ere, Kasper Nielsen, Jacob Ingversen, Brian Lykke og Thomas Warberg, der den 13. januar, som tak for lånet, viste en fyldt sal prøver på deres "Impro – Comedy", der, som de fire gav udtryk for, havde været en rigtig god oplevelse for dem, ligesom det var for publikum.

Årsagerne til den magre sæson skal findes dels i uheldige sammenfald af personlige omstændigheder, dels i sygdom og ikke mindst i stort besvær - til tider for stort - med at få mennesker / medlemmer i det aktive arbejde på og bag scenen. Det er rigtig ærgerligt.

Vi håber inderligt på en bedre sæson i 2018 – 19 og vil meget gerne drøfte dette med generalforsamlingen: Hvordan får vi flere aktive, interesserede på og bag scenen?

Samarbejde med Kerteminde Kommune:

Vi har holdt flere uformelle møder med Kerteminde Kommune, Kulturskibet, om et evt. kommende samarbejde. Vi vil i den kommende sæson styrke samarbejdet med både Kulturskibet og med kommunens skoler i vores aktiviteter målrettet børn / unge.

Kerteminde kommunes fritids -og kulturforvaltning har sat gang i et initiativ med at formulere en kulturpolitik, og i den forbindelse er vi blevet inviteret indenfor som aktiv samarbejdspartner i inspirationsarbejdet sammen med flere andre foreninger og repræsentanter fra kommunen – vi er i den forbindelse blevet bekræftet i, at også kommunen finder vores forening vigtig og betydningsfuld for kommunens kulturelle liv. Kommunen vil os meget gerne.

Medlemspleje

Vi besluttede i bestyrelsen at afskaffe nytårskuren efter de seneste par års magre opbakning fra medlemmerne og forsøgte i stedet med en medlemsfest med musik, danseinstruktion og sjove drinks – det var dog ikke noget, der appellerede til medlemmerne, idet stort set kun bestyrelsen meldte sig, så her er brug for refleksion og måske nytænkning i forhold til medlemsaktiviteter.

Noget tyder på, at medlemmerne helst vil have teateroplevelser og ikke andet, men det er måske et spørgsmål om, hvad vi hiter på.

Vi vil i den kommende sæson satse på at få etableret samarbejde med andre aktører i kommunen – ikke kun kommunale, så vi måske ad den vej kan invitere til større interesse. Som det ser ud i den gruppe, vi deltog i omkring udvikling af kulturpolitik, så peger det på, at der skal arbejdes mere på tværs – og det ser ud til at være et generelt mønster, ikke kun hos os, at det er svært at engagere medlemmer.

KAT arrangerede en fælles tur til efterårets Seniorteaterfestival i Korsør:

Her deltog tre medlemmer, som havde en fantastisk dejlig og inspirerende dag.

Bestyrelsen og udvalgene

Inge Napora, der i mange år var foreningens kasserer, trådte som bekendt ud af bestyrelsen sidste år. Det efterlod bestyrelsen med et gevaldigt tomrum, idet Inge hidtil havde taget sig af en lang række administrative opgaver – ikke mindet med regnskab og hele kassererfunktionen. Her var vi fra starten ikke helt skarpe på formalia. Vi fik en aftale med Inge om, at hun fortsatte som uformel kasserer uden at være en del af bestyrelsen.

Vi blev med andre ord "civilt ulydige" og sætte os ikke grundigt nok ind i vedtægternes formalia og kom på den måde til at arbejde i en periode uden at have fuldt hjemmel i vedtægterne – det var en helt igennem pragmatisk tilgang, idet vi fandt foreningens daglige drift vigtigst at prioritere. Vi konstituerede os ikke

med et formelt forretningsudvalg – et forhold, som os bekendt heller ikke har praktiseret i adskillige år, så ingen fandt på at foreslå det, før vi blev gjort opmærksomme på det af et medlem.

Der var – og er rigtig meget arbejde, og det syntes derfor det enkleste at tage imod Inges tilbud om at tage det administrative slæb lidt endnu og på en sådan måde, at alle Inges arbejdsfunktioner blev foretaget efter aftale med bestyrelsen, ligesom alle beslutninger blev og foresat bliver truffet af den samlede bestyrelse – altså uden forretningsudvalg. Bestyrelsen har mødtes en gang månedligt eller mere, hvis der har været behov for dette.

Efter sommerferien har bestyrelsen bragt overensstemmelse imellem praksis og vedtægter i forhold til kassererfunktionen, og skrevet herom og orienteret medlemmerne igennem Teaterkatten. Mona er således kasserer, selvom det stadig er Inge, der foretager bogføringen og regnskab for os. Det vil derfor også være Inge, der på vegne af bestyrelsen fremlægger regnskabet – og stor tak for det.

Bestyrelsen håber, at generalforsamlingen tager redegørelsen til efterretning og konstaterer, at formalia er genetableret, sådan at bestyrelsen er i overensstemmelse med vedtægterne, som vi så i øvrigt foreslår moderniseret – men det er et punkt for sig selv.

Bestyrelsen har i samarbejde med Jørgen Greve udarbejdet en ny instruktømanual, der gerne skulle

hjælpe med praktiske anvisninger og til at skabe klarhed om ansvar og funktioner, der følger med instruktørens rolle.

Billetsalg:

Der er nu en stående aftale med VisitKertemind om billetsalg over nettet, inklusive omtale på VisitKertemindes hjemmeside. Det fungerer til vores tilfredshed, og har været i brug to gange nu. Vores konstatering er dog den, at vi ikke kan undvære salg af fysiske billetter, der varetages af Sparkøbmanden.

Willy har sørget for at KAT har været meget aktiv på Facebook med nyheder og opfordringer.

KAT har fået MobilePay – et forhold som vi forventer os meget af i forhold til den traditionelle kontantkasse.

Bestyrelsen har oprettet en fælles dropbox til sit arbejde – en stor lettelse af de administrative arbejdsgange.

KAT har følgende udvalg:

Husudvalg: bestyrelseskontakt, Momse

PR – udvalg: bestyrelseskontakt, Willy

Teknisk udvalg: bestyrelseskontakt, Birgitte

Dramaskolen: bestyrelseskontakt, Grethe

Ad hoc udvalg: Renovering af teatersal mm. Bestyrelseskontakt, Birgitte

Teaterhuset

I august havde vi en meget alvorlig vandskade i kælderen. Vi mistede vores gulvtæppe på den bekostning, inkl. den gamle sofa, der stod i kælderen, men vi vandt til gengæld en rigtig god kontakt med kommunens ejendomsfolk, der også mere end antydede, at der var mulighed for at se på økonomisk hjælp til bl.a. en istandsættelse af gulve og vægge i kælderen, nyt gulvtæppe i teatersalen og muligvis en trappelift, så vi kan huse mennesker, der ikke selv kan forcere trapperne. Dette tager vi med videre ind i planerne for den generelle renovering af huset. Tak for til Knud Pfeil for dagligt at tømme tørremaskinen og for gode råd og vejledning i forbindelse med vandskaden.

Bestyrelsen har ryddet grundigt op og ud på loftet og har efterfølgende lavet en aftale med Kostalden om evt. lån af rekvisitter mod en annoncering i vores programmer eller en fri billet til indehaverne af Kostalden. En god aftale, der sparer os for megen slæben op og ned af den stejle, ubekvemme trappe til loftet.

Vi er så småt startet med arbejdet i en arbejdsgruppe, der skal skabe forudsætninger for en konkret renovering af teatersal og foyer og har haft det første møde med DATS repræsentant, Peter Rafn Dam, der også var involveret i den sidste plan for flere år siden, en plan, der blev skrinlagt. Vi har grund til også at tro, at det denne gang vil være muligt at skaffe den fornødne kapital til renovering, bl.a. gennem fonde. I den

påtænkte renovering skal også indtænkes modernisering / digitalisering af lys og lyd. DATS er også her indover med vejledning og råd.

Fremtiden

Vi har, som sagt, flere store opgaver på bedding:

Især bliver det fokus på renovering af vores fysiske rammer og en nytænkning af vores aktiviteter målrettet børn og unge. Vi vil gerne skabe både rammer og indhold for en forening og et hus, der appellerer til fornyet interesse for at se teater, at være aktiv i teatret eller på anden måde støtte op om et vigtigt og attraktivt, frivilligt kulturtilbud i vores lille by og kommune.

Opgaver udenfor bestyrelsen:

Helle Hassing, hjemmeside, stor tak til dig, Helle.

Aleksandra Pfeil, Billetter og hjælp med opsætning af Teaterkatten - stor tak for det.

Inge Napora, Bogføring og opgaver med kassererfunktion, i hvert fald i noget af sæsonen – stor tak for det.

Lys og lyd: Kaare Lefevre: stor tak for dit engagement og grundige vurdering af vores materiel og nyanskaffelser.

Birgitte Vølund

Formand for Kerteminde Amatør Teater

Impro comedy

Lørdag den 13. januar var der et anderledes, meget morsomt og interessant arrangement i KAT-huset i Nørregade.

Det var de fire standup-komikere: Thomas Warberg, Brian Lykke, Jacob Schnor og Kasper Nielsen.

De fire komikere havde lånt KAT's teatersal i nogle dage. De skulle bruge dagene til at udarbejde og øve på en impro comedy forestilling.

Resultatet af deres foreløbige arbejde fik omkring 80 tilskuere lejlighed til at opleve ved en forestilling lørdag eftermiddag.

Og der blev spillet og vist improvisation, så ikke et øje var tørt. Latteren fyldte meget i salen i den time forestillingen varede.

De fire skiftedes til at indlede en sketch, som de andre skulle spille med på, og videreudvikle. Men ingen kendte udspillet, og ingen kendte de tanker der løb gennem hovedet på de fire spillere, tanker der gav udslag i den måde spillene blev bragt videre på.

Det var ind imellem ganske absurd og grotesk, men utrolig morsomt.

Holdet spillede to "forestillinger", og ved afslutningen af hver, fortalte skuespillerne om de tanker de havde gjort sig undervejs i spillet. Og ikke mindst denne del af forestillingen var morsom.

Det var underholdning for underholdningens skyld, og underholdning på et højt professionelt plan, som gav publikum en meget morsom og underholdende time.



Thomas Warberg og Brian Lykke



Kasper Nielsen



Jacob Schnor
Ingversen

Kontakt

Kerteminde Amatørteaters mailadresse: katteater@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/kertemindeteater/

Bestyrelsen:

Birgitte Vølund, 20 32 69 28,
email: birgitte.voelund@gmail.com

Jette Hansen (Momse), 29 88 27 02
email: momsehansen@stofanet.dk

Grethe Stenbæk, 61 33 95 96
email: gstenbaek@gmail.com

Mona Clayton, 22 54 12 87
email: monaclayton54@gmail.com

Knud Pfeil, 20 65 08 29
email: knud@pfeil.dk

Den nye bestyrelses konstituering vil fremgå af næste nummer af Teaterkatten.



landsforeningen for dramatisk virksomhed

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

DATS – landsdækkende teaterorganisation

- styrker og udvikler teater i Danmark
- repræsenterer ca. 50.000 aktive danske teaterfolk i alle aldre
- yder tilskud til teateropførelser og kurser
- arrangerer uddannelsesforløb, festivals og konferencer
- formidler teaterkontakt nationalt og internationalt

www.dats.dk