

Teaterkatten

medlemsblad

for

Kerteminde

Amatørteater

December 2018



med halen på komedie

K·A·T
KERTEMINDE
AMATØR TEATER
www.kertemindeamatoerteater.dk

I dette nummer – i hovedtræk:

- ➔ Fra redaktionen
- ➔ Juleforestilling
- ➔ Teaterfestivaler
- ➔ Livstræet II



Fra redaktionen

Selv om der ikke er de store aktiviteter på KAT's scene i denne sæson, så sker der alligevel en del i KAT-regi.

Som tidligere omtalt, så har der været håndværkere i gang i KAT's møderum og i garderobelokalene.

Arbejdet er nu færdigt, og lokalene fremstår nu meget dejlige og imødekommende. Der er malet i lyse farver, og det mærkes så snart man træder ind i rummene.

Bestyrelsen og andre medlemmer har ydet en kæmpe indsats. Først og fremmest med at tømme alle lokalene, og bære diverse inventar ud i en container uden for KAT-huset. Og dernæst bære det hele ned igen, og få det sat på plads. Ikke alt er helt på plads, men det vil det snart være.



Det har også tidligere været nævnt, at der er givet fondsstøtte fra Fionia Fonden til indkøb af ny printer og computer, samt til et nyt køleskab til foyeren – baren.

Alle dele er nu indkøbt og installeret.

Fremover vil KAT således være i stand til selv at trykke diverse materialer, som f.eks. plakater i forbindelse med forestillingerne, Teaterkatten, m.m.

Årets juleforestilling har haft premiere og været spillet yderligere to gange.

Ungdoms- børnegruppen i KAT havde sammen med Iben Hansen og Mona Clayton skabt en både morsom og flot forestilling. Til forestillingerne lørdag og søndag eftermiddag den 1. og 2. december var der totalt udsolgt.

Se yderligere omtale af forestillingen andet sted i bladet.

I februar - marts kan man glæde sig til forestillingen "Rejsen." Endelige spilledatoer aftales mellem Jørgen Greve og Asger Rehr, så-

ledes at det kan passe med at Asger Rehr kommer til en af forestillingerne.

En fyldigere omtale af stykket var med i Teaterkatten i oktober.

Gæstespil

Den 8. februar kommer MAS, MidtFyns Amatørscene og viser forestillingen; "Når der går ild i gamle Lysthuse."

Det er en komedie skrevet af Ru-

na Kähler til MAS.

MAS skriver om stykket: Det er en glad erotisk komedie, der udspiller sig på et plejecenter. Også sådan et sted kan der "gå ild i gamle lysthuse".

Husk at sætte X i kalenderen!!

KAT ønsker alle en rigtig glædelig jul og et godt nytår.

Redaktionen

Da Julemanden tog på ferie

Anmeldelse af julekomedien: "Da Julemanden tog på ferie", skrevet af Cathrine Fjord Fromberg.

12 glade og livlige børn i alderen 7 – 13 år, formåede at fastholde såvel børn som voksne i en pragtfuld opført julekomedie, hvor man virkelig mærkede at børnene havde lært noget om drama – teater, at stå på en scene, lære en rolle, leve sig ind i rollen, tale højt, flot replikskifte, og de kunne synge så det var en fornøjelse. Fine sceneskift - mellem nissefamilien og drillenisserne.

En julekomedie, som fortalte om



en familie (nissefamilien) på godt og ondt. Et forældrepar (nissemor og nissefar) med teenagere, som er krop – umulige, med store ønsker, ofte utilfredse, for så at opdage når en af forældrene (nissefar) trænger til ferie og ikke lige er der, - ja, så må man hjælpe til hvis man gerne vil have jul. Det



handler om samarbejde, som måske ikke altid er så ligetil, især når der også kommer modgang i form af drillenisserne, og fordi man tror man er klogere end ens mor når hun siger at der skal serveres risengrød for drillenisserne... Ja, det kan sommetider være svært og trættende, men alt ender i fryd og gammen: drillenisserne får risengrød, nissefar kommer hjem fra den tiltrængte ferie, til en glad nissemor og de skønne teenagere bliver positive og glade, også for hinanden, og får deres gaveønsker opfyldte. Stor ros til Mona Clayton og Iben Hansen, TAK for en flot forestilling.

Inge B. Napora



Nordisk Senior Teaterfestival

Indtryk og iagttagelser fra Nordisk Senior Teaterfestival (28. – 29. september).

Kerteminde Amatør Teater var inviteret til at deltage i DATS "Nordisk Senior Teaterfestival 2018" på "7-Kanten" i Varde. KAT præsenterede 6 monologer fra forestillingen "Livstræet", som Allan Søndervang har instrueret og sat op i maj 2018 i KAT. Fra KAT deltog Inge Napora, Preben Herner og Jørgen Greve med hver to monologer, Desværre var instruktør, lysmand og sufflør grundet ferier forhindret i at deltage, men det gik fint alligevel, vi tre der deltog agerede sufflør for hinanden og "7-Kantens" lysmand gjorde en udmærket indsats.

Festivalen bød på ni forestillinger, to fra Norge, to fra Sverige og fem fra Danmark. Der var lejlighed til at opleve mange genrer – folkekomedie, gøglermonologer, pensionistdialoger, seenage monologer (KAT), en Holberg enakter, marionetteater og en collageforestilling.

Der var korte samtaler mellem spillere og publikum (som jo også var spillere) efter hver forestilling. Dialogen blev ledet af Peter Rafn fra DATS og enkelte gange af Ja-

kob Oschlag (Skørping Marionetteater).

Forestillingerne:

- 7-Kantens teater-om-dagen-gruppe: "Pensionisterne" af (Runa Kæhler)
- Skørping Marionetteater: "Selma Lagerlöf – En legende - En tale - En Samtale"
- Axel Gadegaard, Kalundborg: "Gøglerfortællinger" – et Dario Fo program
- Lillehammer og Øyer Seniorteater: Uddrag af forestillingen: "Hu Dagmar"
- Svendborg Senior Scene opførte en kort version af "Den poetiske bonde"
- Kaskaderne, Stockholm: "Den förvandlada Brudgommen"
- Seniorteateret i Trondheim: Uddrag af forestillingen "Gu´dagen Trondhjæm"
- Kerteminde Amatør Teater: Uddrag af forestillingen "Livstræet"
- Teater Trots fra Lund: En collageforestilling "Härliga ålderdom"

Det er altid dejligt, og som regel også givende, at deltage i teaterfestivaler, fordi publikum jo også er aktive amatørskuespillere og dermed i besiddelse af en generel god fornemmelse for te-

ater. Desuden får man en hel del inspiration, som man kan tage med sig, samt en klar fornemmelse af hvad der dels foregår og dels arbejdes med andre steder indenfor amatørteater og i dette tilfælde altså inden for nordisk seniorteater.

Da mange teaterformer var repræsenteret, var det i sig selv en inspirationskilde, især når man tænker på seniorteater, eksempelvis er Marionetteater eller dukketeater oplagte muligheder for ældre, som af den ene eller anden grund ikke kan agere direkte på en scene.

Med fare for at blive beskyldt for "national patriotisme" så synes vi, at samtlige danske bidrag til denne Senior festival og altså også KAT gjorde sig fornemt gældende. De danske bidrag havde alle på forskellig vis amatørteatrets DNA i sig. Uden at skære alle de øvrige over en kam, så må man alligevel sige, at de norske og svenske bidrag lå i området folkekomedier og nogle var på kanten til – eller ren – dilettantkomedie og det er der selvsagt ikke noget galt med, men det er dog altid vigtigt, at man gør sig helt klart, hvad det er, man beskæftiger sig med.

Vi så et enkelt eksempel på en helt ny måde at anvende sufflø-



ren på. Sufflørers opgave er normalt at komme med et stikord til skuespilleren, men i denne forestilling henvendte skuespillerne sig med ordene: "tekst – tekst" direkte til suffløren for at få hjælp til replikkerne, og det var ikke en enkelt gang, men kontinuerligt. Suffli er jo en helt normalt hjælpefunktion i en forestilling, men i dette omfang virker det umiddelbart pinligt. Ved nærmere eftertanke kan det imidlertid være, at denne gruppe har valgt et andet udgangspunkt, nemlig at det er godt for alle at spille teater, også for mennesker der ikke længere kan huske så godt. Hvis det er tilfældet, er det jo et fornemt formål, hvor fremførelsen ikke skal måles på teatermæssig kvalitet, men hvor teatret har en mere terapeutisk værdi. Hvis denne antagelse er rigtig, så burde publikum havde været informeret om, at det var en særlig gruppe skuespillere og det var vi ikke, det fremgår heller ikke af programmet.

Så det var enten en halvpinlig forestilling, eller et fremragende initiativ med terapeutisk tilsnit.

Inge, Preben og Jørgen

Gentage succesen?

Opførelsen af Livstræet blev modtaget overvældende positivt – med tre næsten udsolgte forestillinger, glade publikummer, flotte anmeldelser og senere tre henvendelser fra DATS om at opføre forestillingen eller del af den ved forskellige arrangementer.

Flere uafhængige opfordringer om mere af samme slags har fået mig til, at overvejer at lave en Livstræet II, sigtende mod premiere i september 2019.

Livstræet II vil som udgangspunkt komme til at ligne I'eren dvs. bestå af flere små tekststykker alle baseret på en gennemgående ide.

Den form for teater har flere fordele blandet andet reducerer den spillernes indlæringsarbejde samt giver mulighed for at engagere publikum.

Styrende for mine tanker om Livstræets-forestillingerne er blandt andet:

- Teater er Ej blot til lyst – alvor skal suppleres med humor
- De skal have dramateatrets seriøsitet, men også noget af revyens lethed

- De skal på nogle områder være anderledes and almindeligt teater for eksempel ved at spillerne spiller både for og med (engagerer) publikum

- De skal vise genkendelige forhold fra seniorlivet samt stræber efter at fremme livsglæden

- Både holdet og publikum skal opleve, at forestillingen er relevant og giver stof til eftertanke

- Publikum og holdet skal efter forestillingen føle sig glade og berigede.

Samlet set er det en betragtelig opgave at lave teater, der skal jo foreligge et manuskript, nogen skal optræde, lys, lyd (musik) og billeder skal laves og styres, øve- og spilleplan skal aftales, kostumer og rekvisitter fremskaffes, scenen arrangeres, husudvalg skal involveres, markedsføringen planlægges og gennemføres, program og plakater designes, billetter laves og trykkes m.m.

Den centrale forudsætning er naturligvis, at nogen vil stå på scenen (her formentlig 3 damer og 3 herrer), men de andre opgaver er også vigtige, og nogen skal

håndteres dem, og pt. er der ikke indgået aftaler med nogen om noget.

KAT planlægger at afholde repertoiremøde den 11. marts, og jeg vil formentlig dér kunne fortælle mere om projektet.

Hvis du føler dig fristet til at medvirke, men har svært ved at overskue dine mulighederne så langt ud i fremtiden eller er usikker på hvad du i virkeligheden vil, så sendt mig alligevel allerede nu en mail med et par ord om dine eventuelle interesser.

Det vil være en betydelig hjælp i

det forberedende arbejde, hvis de vigtigste brikker til holdet kan lægges snarest og seneste kort efter repertoiremødet.

Men – ærlig talt Livstræet I var for mange en stor oplevelse, så hvorfor ikke medvirke i II'eren og vær en del af den og give dig selv og publikum en super oplevelse.

Jeg håber, at høre fra dig snarest – ja men hvorfor ikke i morgen – også selvom du vil 'blot' kommentare ovennævnte.

Allan Søndervang
allansondervang@gmail.com

Indtryk fra Shortplay Festival

Ryslinge den 27. og 28. oktober 2018.

DATS og Midtfyns Amatør Scene havde inviteret til 70 års jubilæumsfest, Shortplay festival og Visionsseminar den 27. og 28. oktober i Ryslinge.

Kerteminde Amatørteater deltog med tre monologer (fremført af Inge Napor, Preben Herner og Jørgen Greve) fra forestillingen "Livstræet" (instruktør Allan Søndervang).



Vi (KAT) deltog hele lørdagen, men ikke søndag, som hovedsagelig var afsat til drøftelse af Visionsseminar for DATS.

Lørdagen var i den grad spræng-

fylt med teater, der var 25 spil i løbet af lørdagen, delt op i seks "Omgange" med fire spil i hver af maksimum 15 minutters varighed, og så en lille pause mellem hver Omgang til en kort drøftelse af det sete.

Alle genrer og former var repræsenteret, som f.eks. – absurd teater, frie H. C. Andersen fortolkninger, nordiske myter, Brecht, ordløst teater, gøglerfortælling af Dario Fo, teaterfortællinger inspireret af malerier, rå ung realisme og seenage monologer.

Det var en speedet teater weekend i det korte formats tegn, med humor og tragik, eventyr og realisme – teater spillet af og for alle aldersgrupper

Alle aldre var repræsenteret, altså også en hel del unge fra højskoler, gymnasier etc., det giver en fornemmelse af, hvad der bredt foregår i amatørteatrets verden. Kvaliteten var gennemgående rigtig god, man kan altid diskutere smag, form og indhold, hvilket jo netop er den givende del af et teatertræf, men i samtlige præstationer var de grundlæggende ting for godt amatørteater i orden, altså disciplin, replikker, gennemarbejdet stof osv.

Denne Shortplay festival viste, at der potentielt virkelig er engagement, muligheder og spændende udviklingsområder indenfor dansk amatørteater, i hvilket omfang potentialet vil blive forløst er spændende og tilhører fremtiden, men det må have givet grundlag for et godt Visionsseminar.

Vurderingen af de enkelte bidrag er selvfølgelig fuldstændig subjektiv og med det forbehold, syntes vi godt om: "Den jødiske hustru" af Bertold Brecht – "Hitler on the roof", det var to helt unge mennesker, der spillede, pigen var utrolig god. Teatergruppen Drakomir have nogle monologer "Sådan da", "Skyggen" og "Dragen", som var monologer knyttet til hvert sit maleri som var med på scenen og ellers hjemmehørende på Ribe kunstmuseum, altså et samarbejde mellem museum og dramagruppe – spændende initiativ.

Så var der et par indslag, hvor "Stand up" genren og "Sitcom" bølgen ser ud til at have influeret på teatersiden, dels var det yngre aktører, nogle endda meget unge, de dyrkede og udstillede i deres spil "pinligheder" som i "Klovn" og komiske hverdagsituationer som i "Stand up", det var

ret sjovt og godt gennemført, men drama indeholder det jo ikke.

Nå ja, og KAT klarede sig fint i sel-skabet.

Inge, Preben og Jørgen

Bestyrelsesmedlemmer i KAT!

Der er et par måneder til, der er generalforsamling i KAT. Men til tider kan det være godt at være ude i god tid.

Og det mener vi der er grund til i dette tilfælde.

Allerede på dette tidspunkt er det nemlig meldt ud, at 2 af KAT's

nuværende bestyrelsesmedlemmer ønsker at stoppe deres arbejde i bestyrelsen.

Begge har været medlem af bestyrelsen i flere år, men mener at det nu er tiden til at andre får muligheden for at gøre deres indflydelse gældende i det fremadrettede arbejde.

Vi håber derfor på, at der er andre medlemmer, der har lyst til at

være med til fastlægge fremtiden i KAT.

Som bestyrelsesmedlem kan man se frem til et interessant og givende "job," hvor man er med til at fastlægge div. aktiviteter, her-

under at fastlægge repertoireplaner for foreningen.

Det er vores håb, at flere af I medlemmer vil have lyst til

at gøre et stykke arbejde, til glæde og fornøjelse for jer selv, og til gavn for KAT.

Er I blevet interesseret, og ønsker at vide lidt mere om arbejdet, så kontakt et af de nuværende bestyrelsesmedlemmer. (se KAT's hjemmeside).

Redaktionen



Kontakt

Kerteminde Amatørteaters mailadresse: katteater@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/kertemindeteater/

Bestyrelsen: Birgitte Vølund, 20 32 69 28, (Formand)
email: birgitte.voelund@gmail.com

Jette Hansen (Momse), 29 88 27 02
email: momsehansen@stofanet.dk

Grethe Stenbæk, 61 33 95 96
email: gstenbaek@gmail.com

Mona Clayton, 22 54 12 87 (Kasserer)
email: monaclayton54@gmail.com

Knud Pfeil, 20 65 08 29
email: knud@pfeil.dk

Redaktion: Grethe Stenbæk og Willy Steen

Layout: Aleksandra Pfeil aleksandra@pfeil.dk



landsforeningen for dramatisk virksomhed

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

DATS – landsdækkende teaterorganisation

- styrker og udvikler teater i Danmark
- repræsenterer ca. 50.000 aktive danske teaterfolk i alle aldre
- yder tilskud til teateropførelser og kurser
- arrangerer uddannelsesforløb, festivals og konferencer
- formidler teaterkontakt nationalt og internationalt

www.dats.dk