

Teaterkatten

medlemsblad

for

Kerteminde

Amatørteater

Maj 2019



med halen på komedie

K·A·T
KERTEMINDE
AMATØR TEATER

www.kertemindeamatoerteater.dk

I dette nummer – i hovedtræk:

- ➔ Siden sidst
- ➔ Ny formand i KAT
- ➔ Rejsen og Jørgen Greve
- ➔ Ungdomsforestilling: Bussen
- ➔ Seniorteaterfestival i Kerteminde
- ➔ Ny bestyrelse



Siden sidst

Siden sidste Teaterkatten udkom, har KAT været gennem en turbulent periode. En overgang var der frygt for, at KAT ikke ville kunne overleve som forening, fordi ved den ordinære generalforsamling lykkedes det ikke at få valgt to nye medlemmer til bestyrelsen, i stedet for de to afgåen-

de. Heldigvis lykkedes det ved den ekstraordinære generalforsamling. Læs mere om den ekstraordinære generalforsamling i referatet her i bladet (referatet fra ordinær generalforsamling finder du i Teaterkatten fra marts).

Til den positive side omkring KAT hører forestillingen, Rejsen, som blev opført i marts måned.

Det blev en stor teateroplevelse med Jørgen Greve alene på scenen gennem hele forestillingen - læs Knud Erik Kristensens anmeldelse.

Til en af forestillingerne var skuespilleren Asger Reher blandt tilskuerne, det var ham som har oversat stykket fra engelsk, og han har selv spillet det. Efter forestillingen i KAT fortalte Asger Re-

her om sit arbejde med stykket, og var bl.a. inde på de vanskeligheder der kan være med at "sælge" en monolog. En god aften med flot skuespil og en god snak.

Til efteråret bliver der igen mulighed for at se forestillingen. I forbindelse med Kertemindedagene i oktober spilles Rejsen den 6. oktober. Derudover spilles to forestillinger, den 7. og 10. oktober.

Den 18. marts var der ekstraordinær generalforsamling efterfulgt af repertoiremøde. Der var desværre kun et meget lille fremmøde, og der var heller ikke mange bud på forestillinger i den kommende sæson. Helt konkret var et bud på en forestilling. Det var Willy Steen, der vil arbejde på at sætte forestillingen "Den gode soldat Svejk" op.

6. og 7. april viste børne-ungdomsgruppen deres stykke Busen - to fine forestillinger med mange tilskuere. En god afslutning på en god sæson. Læs mere om forestillingen andet sted i bladet.

WS

De spurgte – og så sagde jeg ja

67-årige Karl Mortensen fra Brande er ny formand for KAT

Det stod ikke skrevet i kortene, at 67-årige Karl Mortensen i dag residerer som ny formand for KAT.

Men et møde med Mona Clayton for omkring halvandet år siden i Bogense førte ham til Kerteminde og KAT. De blev nemlig rigtig gode venner. Mona tog ham med til stand-up i KAT og et par andre forestillinger, og pludselig havnede han også ind i en ekstraordinær generalforsamling, hvor man manglede en formand. Han var blevet medlem af foreningen og valgt som suppleant året før.

- De spurgte mig, og så sagde jeg ja, fortæller han grinende.

Helt ukendt med KAT var han dog ikke. Lidt efter lidt blev han involveret i forskellige ting som lidt af en alt-mulig mand.

Erfaring med teater har han slet ikke.

- Jo jeg spillede lidt dilettant i mine unge dage. Ellers er det ikke noget, jeg har beskæftiget mig med før, erkender han.



Karl har ingen planer om at flytte til Kerteminde. Han har fire børn og otte børnebørn og al sin anden familie i og omkring Brande. I dag er den tidligere smed folkepensionist, men han hjælper sin bror med hans firma. Så han pendler til Kerteminde, når han skal til møder, men mange formandssting kan jo også klares via telefon og computer.

Han er dog begyndt at spekulere lidt i, hvad han kan bidrage med som formand.

- Vi skal stadig lave traditionelt teater, men vi skal også være klar til at prøve nye ting. Vi skal også

være mere synlige.

Han er også tilhænger af mere børneteater. Det kan give nye medlemmer og så er der altid masser af publikum til børnenes forestillinger. Revy er også noget han kunne tænke sig at få tilbage. Men også mere stand up og måske nogle foredrag i KAT om forskellige emner.

- Men som sagt er jeg ny i teater, så jeg skal føle mig frem. Men jeg synes, det kunne være spændende at samarbejde med andre teaterforeninger, f.eks. MAS i Ringe.

Af Susanne Krøyer.

Rejsen – fabelagtig flot rejse med Jørgen Greve!

Det er normalt almindeligt at begrænse superlativerne, for der kunne jo komme noget engang, der var bedre. Og hvilke ord, skal der så bruges?

Jeg vil gerne efter at have set Rejsen med Jørgen Greve som den eneste medvirkende på scenen gerne bruge alle de superlativer, jeg kan komme i nærheden af. Altså ord som fabelagtig, fremragende, fortryllende, forførende, uimodståelig – og mere af samme slags.

Alene på scenen, som nævnt i godt 5 kvarter, fører Greve os faktisk hele verden rundt på en så forførende måde, at vi faktisk er med – hele vejen. Ellers så bliver

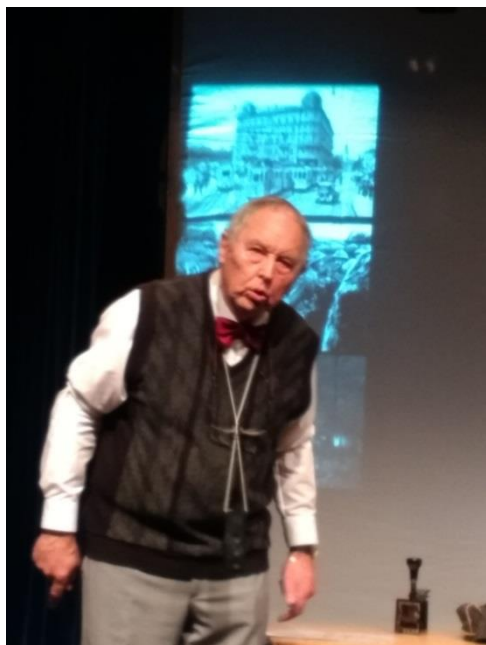
vi spurgt direkte: Forstår du det her? Er du med? For det er altså vigtigt det her.

Stykket er oversat til dansk af Asger Reher, som har givet stykket: Rejsen.

Og det er en rejse – en lang og herlig rejse, som på et tidspunkt er helt tilbage til vor tidsregnings begyndelse.

Anledningen til Rejsen er en Bibliotekar, ansat i København, og som i 1986 får en biblioteksbog indleveret, som er afleveret 113 år for sent! Orden må der være, og den formastelige skal selvfølgelig præsenteres for en bøde af passende stor størrelse.

Og så er det, at et voldsomt stor og til tider indviklet detektivarbejde går i gang. Og Jørgen greve må ud at rejse, selvom den eneste tur, han har haft nogen-sinde uden for København var en tur til Maribo.



Og publikum rejser med. Godt hjulpet af dels billeder, men især hjulpet af blændende skuespil-kunst. Vi er i London på et renseri, Sporvognstur i Bonn i Tyskland. Hvor han i øvrigt begge gange var i teatret og så Les Miserables, og det var miserabelt.

Og myten om den evigt vandrende jøde bliver genfortalt,

for måske har han noget at gøre med den for sent afleverede bog?

Og så kommer vi pludselig til nogle af livets helt store spørgsmål. Om mirakler, om Gud, om troens mirakel. Helt eksistentielle spørgsmål, som vi må tage stilling til.

Bibliotekaren sygemelder sig i 8 dage, og drager nogle måneder (sic) ud i verden for at prøve at løse det store mysterium. Mysteriet om bogen, men også om livet. Han kommer til Kina, New York, Australien og flere andre steder.

Efter spændende oplevelser og mysterier, der opklares, vender bibliotekaren tilbage til sit bibliotek og bliver fyret.

Det sidste han gør inden sit endelige farvel til sin arbejdsplads er med en skarp kniv at ridse i bordet: Jeg Var Her. I denne korte sætning ligger der stor dybde. For hvad betyder det i bund og grund at være her, at være menneske? Dette gode stykke stiller gode spørgsmål, og sådan er det med al god filosofi.

Og måske: Hvis ikke denne for sent afleverede bog var dukket op, så ville Bibliotekaren måske

aldrig ærligt have ridset: Jeg Var Her. Måske han så bare havde været en robot, som jo hverken kan tænke, tro eller filosofere!

Jørgen Greve er blevet fortjent rost for sin store indsats i stykket. Og selvom han er den eneste på scenen, er der også andre med

bag ved scenen. Så der skal også lyde rosende ord til Tage Krog Nielsen, som stod for musik og billeder, Kaare Lefevre, som har stået for lys og kulisser samt til Ruth Lefevre, som fik det noget lette opgave at være suffli!

Knud Erik Kristensen

Seniorteaterfestival i Kerteminde

Til september, den 27.-29., bliver der mulighed for at opleve forskellige bud på seniorteater.

Det er DATS, Dansk Amatør Teater og Scenekunst der i samarbejde med KAT indbyder til en weekend med forskellige teateraktiviteter.

Opslag fra DATS

I samarbejde med Kerteminde Amatør Teater (KAT) inviterer DATS til SeniorTeaterFestival 2019.

Selve festivalen udspiller sig LØRDAG DEN 28. SEPTEMBER – hvor vi satser på at kunne præsentere 5-7 forestillinger i tidsrummet fra kl. 10 formiddag til kl. ca. 20 aften.



Fredag den 27. september afholder vi om eftermiddagen en minikonference om Erindringsteater. Her kan man "møde" og høre om igangværende projekter i Danmark og Sverige.



Og søndag den 29. arrangerer vi om formiddagen en Erindringsteater-workshop, for alle der er nysgerrige efter at lære genren og metoden at kende – og måske gerne selv vil i gang.

Man kan altså, afhængig af tid, lyst og interesser få en hel weekend i seniorteatrets tegn, eller nøjes med at deltage en enkelt dag eller to.

Konference, forestillinger og workshop er gratis for DATS medlemmer.

Man kan købe en festivalbillet, der inkluderer frokost, aftensmad, kaffe/te og kage lørdag den 28. september – pris følger.

DATS og KAT kan være behjælpelige med at anvise indkvartering i Kerteminde.

Vil I vise jeres forestilling på festivalen? Tilmeldingen åbner den 13. maj 2019 og deadline er 5. august 2019.



Vil I bare deltage som tilskuere? Tilmeldingen åbner den 3. juni 2019 og deadline er 2. september 2019.

DATS-billeder fra tidligere seniorteater

Bussen

Lørdag den 6. april havde KAT's børneteater premiere på stykket: Bussen. Faktisk var det en urpremiere, da det var allerførste gang stykket blev vist – det havde nemlig slet ikke eksisteret før.

Det hele startede den 14. januar, hvor de fleste af de 9 børn, som deltog, mødte op. Alle børnene var meget opsatte på at skulle spille teater og også vise det for publikum. I stedet for at øve på et færdigt manuskript med faste roller, valgte vi at tage udgangspunkt i børnenes kreativitet, kompetencer og talenter og ud fra det forme et teaterstykke.

Vi startede stille og roligt med forskellige dramaøvelser for at lære hinanden at kende, så børnene efterhånden kunne føle sig tryk-



ge i hinandens selskab og komme ud over genertheden. Derefter afprøvede vi små rollespil, hvor børnene selv bød ind med roller og handling. På et tidspunkt dukkede Bussen op, og det var oplagt at arbejde videre med den. Børnene afprøvede mange karakterer med forskellige personligheder, hver gang de stod af og på bussen. Når de var i bussen,



var det helt op til børnene selv, hvad de ville sige, og hvordan de ville agere. Det eneste krav var, at de ikke måtte snakke i munden på hinanden. Det blev til mange sjove episoder med nogle



morsomme replikker, som vi arbejdede videre med for til sidst at skabe helhed og struktur i stykket. Børnene bød stadig ind med gode ideer, såsom sang, dans og akrobatik, så vi udvidede historien, som så sluttede på en restaurant, hvor gæsterne stod for underholdningen.

Det har været en fornøjelse at følge børnenes udvikling i forhold til at indtage deres roller og ikke mindst at se, hvordan venskaber opstod på kryds og tværs. Mobilnumre blev udvekslet, og der blev lavet aftaler, hvor de besøgte hinanden. Ventetiden før forestillingerne blev brugt til forskellige slags spil, mens snakken gik lystigt.

I forbindelse med udgivelse af programmet for Bussen, blev børnene bedt om at beskrive, hvordan de synes, det var at gå til teater. Her er nogle af deres udsagn:

"Jeg kan godt lide at gå til teater, fordi jeg spiller en anden rolle og får nye venner, og det er sjovt og hyggeligt".

"Jeg går til teater for at glemme mine problemer med angst, og fordi min lærer synes, at jeg er



god til skuespil".

"Jeg kunne godt tænke mig nogle nye venner, og det får man her".

"Det er rigtig sjovt, og det er skægt at være en anden. Det

gør vi også i skolen nogle gange".

Summa – summarum teater er godt for krop og sjæl!

*Tina Nielsen og Mona Clayton
Foto: Emil Andresen*

Referat ekstraordinær generalforsamling

Mandag den 18. marts 2019

Dagsorden:

1. Valg af dirigent:
Jørgen Greve
2. Valg af referent:
Grethe Stenbæk
3. Valg: Iflg gældende vedtægters dagsorden for generalforsamling – (Punktet blev udsat til ekstraordinær generalforsamling den 18. marts)
4. Valg af bestyrelse.
På valg er Grethe Stenbæk og Birgitte Vølund (formand) - ingen af de to ønsker genvalg.

Nuværende suppleant Karl Egon Mortensen blev valgt til bestyrelsen og Ole Vels blev valgt.

Valg af mindst 2 suppleanter.

Birgitte Vølund og Aleksandra Pfeil Sørensen blev valgt.

5. Eventuelt

Løs snak om Kats muligheder i fremtiden.

Den 27. marts 2019 har bestyrelsen konstitueret sig som følgende:

Formand: Karl Egon Mortensen
Næstformand: Mona Clayton
Kasserer: Jette Hansen
Knud Pfeil Sørensen
Ole Vels

Suppleanter: Birgitte Vølund og Aleksandra Pfeil Sørensen

Bilagskontrollanter: Ole Hansen og Kaare Lefevre

Kontakt

Kerteminde Amatørteaters mailadresse: katteater@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/kertemindeteater/

Bestyrelsen:

Karl Egon Mortensen, 61136724 (Formand)
email: mortensenke@hotmail.com

Mona Clayton, 22541287 (Næstformand)
email: monaclayton54@gmail.com

Jette Hansen (Momse), 29882702 (Kasserer)
email: momsehansen@stofanet.dk

Knud Pfeil, 20650829
email: knud@pfeil.dk

Ole Vels, 25297310
email: ole.vels@me.com

Redaktion: Mona Clayton og Willy Steen

Layout: Aleksandra Pfeil aleksandra@pfeil.dk



landsforeningen for dramatisk virksomhed

teater
forener
kunstnerisk
aktivitet
med menneskelig
udvikling

DATS – landsdækkende teaterorganisation

- Styrker og udvikler teater i Danmark
- Repræsenterer ca. 50.000 aktive danske teaterfolk i alle aldre
- Yder tilskud til teateropførelser og kurser
- Arrangerer uddannelsesforløb, festivals og konferencer
- Formidler teaterkontakt nationalt og internationalt

www.dats.dk